9 fevrier 1892

Annoté des prix

VENTE DU MARDI 9 FÉVRIER 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

***Après décès de M. CH. B.*** Binder

# TABLEAUX

## PENDULES ET MEUBLES

## PORCELAINES DE CHINE

## OBJETS VARIÉS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 8 FÉVRIER 1892

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e PAUL CHEVALLIER**

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

| M. CHARLES MANNHEIM | M. EUG. FÉRAL, peintre |
| --- | --- |
| 7, rue Saint-Georges, 7 | 54, Faubourg-Montmartre, 54 |

9 fevrier 1892

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

## Dessins, Aquarelles, Lithographies

ET

## EAUX-FORTES

## MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

***Piano à queue d'Érard***

**PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON**

**Jades et Émaux cloisonnés**

PENDULES

Dépendant de la Succession de M. CH. B,

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

**Le Mardi 9 Février 1892**

*à deux heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Mᵉ PAUL CHEVALLIER**

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

*Pour les Tableaux :*

**M. E. FÉRAL, peintre**

54, Faubourg-Montmartre, 54

*Pour les Objets d'art :*

**M. Charles MANNHEIM**

7, rue Saint-Georges, 7

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Lundi 8 Février 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoir



# DÉSIGNATION DES OBJETS

---

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

1 — **Beyeren (Abraham van).** *Poissons posés sur une console de pierre; sur le devant, des balances en cuivre jaune.* Très belle peinture du maître. 435

2 — **Beyeren (Abraham van).** *Poissons, crabes, homards, etc.; le tout sur une table.* Bon tableau, signé du monogramme.

3 — **Cerquozzi, dit Michel-Ange des Batailles.** *Des raisins, un melon, des figues, des pêches, etc., posés au pied d'un arbre.*

4 — **Dupré (Jules).** *Fruits et vases en porcelaine, sur une table couverte d'un tapis rouge.* 460

5 — **Dupré (Jules).** *Vache à l'étable.* Étude.

6 — **Dupré (Victor).** *Paysages avec animaux traversant une rivière.* (Deux pendants.)

7 — **Géricault (Théodore).** *Portrait de Rembrandt.* Belle étude, d'après le portrait du musée du Louvre. 500

8 — **Géricault (Th.).** *Tête de vieillard, d'après Rembrandt.*

9 — **Géricault** (**Th.**). *Tête de décapité.*

10 — **Géricault** (**Th.**). *Tête d'homme.* Étude.

11 — **Géricault** (**Th.**). *Tête d'homme, d'après Van Dyck.* Étude.

12 — **Géricault** (**Th.**). *Deux têtes d'hommes.* Étude, d'après Valentin.

13 — **Géricault** (**Th.**). *Tête de cheval mort.* Étude.

14 — **Géricault** (Attribué à). *Charrette et chevaux de trait au repos.*

15 — **Géricault** (Attribué à). *Cheval à l'écurie.*

16 — **Hondekoeter** (D'après). *Oiseaux de basse-cour.*

17 — **Moreau** (**Nicolas**). *Cheval à l'écurie.*

18 — **Moreau** (**N.**). *Sujets de chasse.* (Deux pendants.)

19 — **Ribera.** *Saint en prière.*

20 — **Ribera.** *Tête de saint.*

21 — **École française.** *Portrait de jeune homme tenant un porte-crayon.*

22 — **École française.** *Paysages avec figures et monuments en ruine.* (Trois pendants.)

23 — **École hollandaise**. *Poissons dans un plat et poissons posés à terre; au-dessus, une carpe attachée à un crochet.*

## AQUARELLES, DESSINS

### EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

24 — **Géricault** (**Th.**). *Cuirassier debout.* Belle aquarelle.

25 — **Géricault** (**Th.**). Quatre dessins sous verre. Plume et mine de plomb. (Ce numéro sera divisé.)

26 — **Géricault** (**Th.**). Environ deux cents croquis. Plume et mine de plomb. (Ce numéro sera divisé.)

27 — **Isabey** (**Eugène**). *Marine.* Crayon noir rehaussé de blanc.

28 — **Prud'hon.** *Figure d'homme assis et vu de dos.* Étude académique au crayon noir rehaussé de blanc.

29 — **Raffet.** *Deux Arabes.* Aquarelle.

30 — *La Résurrection de Lazare.* Très belle eau-forte de Rembrandt. 500

31 — Vingt-cinq lithographies, par Géricault.

## PORCELAINES

32 — Vase à panse renflée, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; il présente un personnage debout, soufflant dans une trompe et mettant en fureur un animal fantastique enchaîné. 550

33 — Vase rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages dans un paysage.

34 — Vase rouleau, pouvant faire pendant au précédent, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : sujet guerrier dans un paysage.

35 — Deux vases en porcelaine de Chine, émaillée rouge haricot.

36 — Deux potiches ovoïdes à pans, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : habitations, volailles, arbres fleuris.

37 — Deux potiches ovoïdes, couvertes en porcelaine bleu, rouge et or : réserves contenant des corbeilles de fleurs, de style japonais.

## JADES

### ET ÉMAUX CLOISONNÉS

38 — Petite coupe circulaire en jade gris de la Chine, décor gravé de grecques ; anses dragons ajourées prises dans la masse. Socle en bois.

39 — Coupe oblongue lobée en jade gris de la Chine, le fond présente une large fleur en relief. Socle en bois.

40 — Canard en ancien émail cloisonné de la Chine, la tête et les pattes sont réservées en bronze. Socle en bois.

41 — Petite jardinière carrée en ancien émail cloisonné de la Chine : motifs divers sur fond bleu. Socle en bois.

42 — Petite jardinière circulaire en ancien émail cloisonné de la Chine : rinceaux fleuris sur fond bleu. Socle en bois.

43 — Deux petites tasses avec soucoupes en ancien émail cloisonné de la Chine.

44 — Soucoupe en ancien émail cloisonné de la Chine : fleurs sur fond bleu.

45 — Bol en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond blanc : fleurs et imbrications.

46 — Brûle-parfums sphérique, tripode, couvert, à anses surélevées, en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu ; décor de rinceaux. Socle en bois.

47 — Vase ovoïde en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu, orné de rinceaux ; anses masques de chimères avec anneaux mouvants. Socle en bois.

48 — Brûle-parfums en ancien émail cloisonné de la Chine, formé d'une coupe non couverte, à anses, reposant sur une base carrée : rinceaux sur fond bleu. Socle en bois.

49 — Petit brûle-parfums circulaire tripode, à anses et couvercle en ancien émail cloisonné de la Chine ; décor de rinceaux. Socle en bois.

50 — Flambeau en émail cloisonné de la Chine, décor de rinceaux.

51 — Deux lampes formées chacune d'un vase à anses en ancien émail cloisonné de la Chine, à rinceaux sur fond bleu.

52 — Socle en émail cloisonné de la Chine.

53 — Boîte lenticulaire en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu : oiseaux et rinceaux.

## PENDULES

## LIVRES

54 — Cartel-applique, avec socle en marqueterie de cuivre et d'ébène, à décor de rinceaux; statuette du Temps, bas-relief à figure allégorique, encadrements et chutes en bronze. XVII^e^ siècle.

55 — Cartel-applique Louis XV, de forme contournée, et son socle, en marqueterie de cuivre et d'écaille, à décor de branches fleuries; il est garni de motifs rocaille, oiseaux et feuillages en bronze. Il est signé au revers : *J. Jollat.*

56 — Garniture de cheminée en bronze oxydé et marbre vert de mer : elle comprend une pendule et deux candélabres formés de statuettes vêtues à l'antique. Maison Barbedienne.

57 — Œuvres complètes de Voltaire, de chez Delangle frères ; Paris, 1828-1838. 95 volumes in-8°.

58 — Encyclopédie du XIXe siècle. Paris, 1852. 27 volumes in-8°.

59 — Trois volumes divers.

60 — Dictionnaire français de Bescherelle. 3 volumes.

## MEUBLES

61 — Meuble à deux corps en bois sculpté, avec incrustations de plaques de marbre de couleur ; chaque corps ferme à deux portes et contient deux tiroirs ; les panneaux, les portes et la frise sont décorés de figures allégoriques en bas-relief. France, XVIe siècle. Le fronton est dans le même style. 655

62 — Meuble en bois sculpté, incrusté de plaques de marbre ; il ferme à deux portes et repose sur une table-console à colonnettes contenant un tiroir : les panneaux des portes présentent en bas-relief les figures de Diane et de Junon, le tiroir et les frises, des sphinx et des nymphes dans le style du XVIe siècle. 920

63 — Fauteuil à haut dossier, en bois recouvert de tapisserie au point, présentant le sujet de Jason et la Toison d'or, avec fleurs, oiseau et entrelacs. XVIIe siècle. 350

64 — Autre analogue : il est recouvert de tapisserie au point à scènes champêtres, fleurs et oiseaux. 250

65 — Autre analogue : la tapisserie au point du dossier et 190

du siège représente un épisode de l'histoire de Don Quichotte et un sujet de chasse.

145 66 — Fauteuil à haut dossier en bois tourné, recouvert de tapisserie au point : sur le dossier, figure allégorique de la Moisson en costume Louis XIV; sur le siège, animal chimérique. xviie siècle.

140 67 — Autre, analogue; la tapisserie au point offre des personnages, des animaux et des fleurs.

270 68 — Fauteuil Régence, à haut dossier, en bois sculpté, à quadrillés et feuillages; le dossier, le siège et les bras sont recouverts de tapisserie au point, à fleurs.

905 69 — Piano à queue, d'Érard.

70 — Mobilier de salon en damas jaune.

205 71 — Bandeau en tapisserie au point, de la fin du xvie siècle; il présente une scène galante et de chaque côté des compartiments contenant un sujet de chasse, une scène champêtre, des fruits, animaux et entrelacs.

72 — Sous ce numéro, mobilier courant. (Sera divisé.)




NATVRE